



## La marea de San Pedro

Guión y dibujos: Tomeu Pinya  
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2010  
Blanco y negro. Rústica con solapas  
96 páginas. Tamaño 17 x 24 mm. 10 euros  
Colección Sillón Orejero  
ISBN: 978-84-92769-29-2

**A la venta el 22 de enero**

## Tintes lorquianos en el mediterráneo

A principios del siglo XX en un apacible pueblo de pescadores, Pedro ha pescado uno de los peces más grandes que nadie recuerde haber visto. A la admiración de compañeros y vecinos se une la del todopoderoso don Miguel, amo de las barcas y, por tanto, de todo el pueblo. Su fortuna parece crecer aún más: la propia hija del viejo y celoso potentado, la joven María, se fija en él. Pero este amor incipiente resulta una peligrosa arma de doble filo...

Historia de aires trágicos teñida de imágenes lorquianas, este segundo trabajo de Tomeu Pinya tras *Un pueblo blanco. El bar del barbudo* se inspira parcialmente en una canción, *Illa Maria*, del grupo mallorquín Tots Sants, y tiene en el mar que todo lo da y lo puede quitar como el otro protagonista fundamental del relato.

Asumiendo como propias influencias tan diversas como las de Mattotti, Pedrosa o Carlos Giménez, el autor de *La marea de San Pedro* ha buscado que la narración transcurre pausada, con espacio para la contemplación y la creación de la atmósfera que desembocará en un intenso clímax final.

**Tomeu Pinya** (Mallorca, 1982). No rompió jamás un plato, y para compensarlo, con seis o siete añitos empezó a dibujar sobre las mesas y márgenes de cuadernos durante la lección, costumbre que no abandonaría ni en el bachiller ni en la época universitaria, aunque haciendo Bellas Artes estas cosas están más o menos permitidas. No contento con una licenciatura, liquidó también Comunicación Audiovisual, “que me ha dado la parte de guión que me faltaba, o eso se pretendía”, precisa Tomeu.

Se gana la vida entre el dibujo publicitario, la ilustración y los cómics. Ganó el premio ArtJove 2006 de cómic con la historia *Cartes*, incluida en el álbum *Un pueblo blanco. El bar del barbudo*, publicado por Planeta deAgostini en España e Italia. También publica regularmente la serie Neures en la revista Esquitx, junto a Carlos Aguilar.

Afirma ser curioso como Mafalda, despistado como Superlópez, ingenuo como Obélix e idealista como Corto Maltés: “Sólo lamento no ser travieso como Calvin”, puntualiza. En todo caso, permanece enamorado de las historias en cualquier forma en que éstas se puedan contar.

# ASTIBERRI



¡TENDRÍAIS  
QUE HABER VISTO  
CÓMO TIRABA!



ESE DE AHÍ QUÍTALO, QUE ESTÁ  
HERIDO, LO ECHAREMOS AL ARROZ...  
¡LO QUE TE DECÍA: HAN ESTADO  
A PUNTO DE PERDER LA RED, DE  
LA FUERZA QUE TENÍA!



CASI SE VAN  
TODOS AL AGUA  
DETRÁS, MENOS  
MAL QUE...



...Y ENTONCES PEDRO  
HA ALARGADO EL BRAZO,  
Y LO HA SACADO DEL  
AGUA, ÉL SOLO!

# ASTIBERRI



# ASTIBERRI

